

MÜZİK 101

11/A MÜZİK DERGİSİ



İÇİNDEKİLER:



**MÜZİĞİN
TARİHÇESİ**



**ANADOLU
ROCK**



**KLASİK BATI MÜZİĞİ VE
DÖNEMLERİ**



POP MÜZİK



**MİTOLOJİK
MÜZİKLER**



**TÜRK HALK
MÜZİĞİ**



TÜRK BEŞLERİ



YILLIK



KAYNAKÇA



01

MÜZİK 101



EDITOR-IN-CHIEF
EMRE İ. ARICAN

MANAGING EDITOR
ALP ÖZBİLGİN

CONTENT DIRECTOR
BARAN AZİZ

ART DIRECTION
ÖMER YİĞİT

PHOTOGRAPHERS
HÜSEYİN & MİNEL

CONTRIBUTING WRITERS
**MELİKE & ÜNZÜLE NAZLI
MUHAMMET
GUFRAN
AYSEMA**

SUPPORTER:
AYŞE HARMANCI

[WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=DQW4W9WGXCQ](http://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DQW4W9WGXCQ)

02

EDİTÖR KÖŞESİ



(Dergi bittiginde Editörlerin mental sağlığı)



(emre temsili)

03

EDİTÖRS: Müzik, duyguları güçlendiren, stresi azaltan ve motivasyonu artıran güçlü bir araçtır. Sevilen bir şarkı dinlemek, mutluluk ve coşku hissi uyandırabilirken, hüzünlü bir melodi duygusal bir tepkiye neden olabilir. Rahatlatıcı bir müzik dinlemek veya enerjik bir parça dinlemek, zihinsel durumu ve enerji seviyelerini olumlu yönde etkileyebilir. Ayrıca, müzik insanları bir araya getirir, toplumsal bağları güçlendirir ve ortak bir deneyim yaşatır. Müzik aynı zamanda kişisel gelişimi teşvik edebilir, sabır, disiplin ve özgüven gibi değerli becerilerin gelişimine katkıda bulunabilir.

Değerli Editörlerimiz(!)

BU NOTU YAZARKEN, SİZİN BİZE OLAN KATKILARINIZI VE ÖĞRETTİKLERİNİZİ SADECE KELİMELERLE İFADE ETMEK ZORUNDA OLDUĞUMUZU BİLMEK, BİZİ DERİNDEN ETKİLİYOR.

SİZ, BİZİM İÇİN SADECE BİR ÖĞRETMEN DEĞİL, AYNI ZAMANDA İLHAM KAYNAĞI VE REHBER OLDUNUZ. MÜZİĞİ BİZE SEVDİRDİĞİNİZ İÇİN SİZE MINNETTARIZ.

SİZ BİZE SADECE NOTALARI ÖĞRETMEDİNİZ, AYNI ZAMANDA DUYGULARIMIZI, HAYALLERİMİZİ VE İFADE ETME BİÇİMLERİMİZİ DE. SINIFÇA HER DERSİNİZDE BİZE YENİ BİR ŞEY ÖĞRETTİNİZ VE BİZİ MÜZİĞİN BÜYÜK DÜNYASINDA KEŞFETMEYE TEŞVİK ETTİNİZ. SİZ, SABRINIZ, TUTKUNUZ VE ÖZVERİNİZLE BİZE NE KADAR DEĞERLİ OLDUĞUMUZU HİSSETTİRDİNİZ. SİZDEN ALDIĞIMIZ İLHAMLA, MÜZİKLE OLAN BAĞIMIZI GÜÇLENDİRDİK VE KENDİMİZİ GELİŞTİRMEK İÇİN ÇABA GÖSTERDİK. SİZ BİZİM İÇİN ÇOK ÖZELSİNİZ VE BU TESEKKÜR NOTU SADECE MINNETTARLIĞIMIZIN BİR İFADESİ. SİZ, HER ZAMAN KALBİMİZDE YERİNİZ OLACAK VE BİZE VERDİĞİNİZ HER ŞEY İÇİN SİZİ UNUTMAYACAĞIZ. (EN SEVDİĞİNİZ ÖĞRENCİNİZ : ÖMER)



*Ayşe Harmancıya
Sevgilerle..*

11/A Müzik Sınıfı 04

MÜZİK TARİHÇESİ

Müzik, insanlık tarihi kadar eski bir geçmişe sahiptir ve kültürler arası farklılıklar gösteren zengin bir tarihe sahiptir. İlk insanlar, vokal ve en basit enstrümanlarla müziği keşfettiler. Antik çağlarda, müzik, dini ve törensel amaçlar için önemliydi ve antik Yunan ve Roma dönemlerinde müzik, eğlence ve sanat için de kullanıldı.

Orta Çağ'da, kilise müziği büyük bir önem kazandı ve Avrupa'da çeşitli müzikal formlar gelişti. Rönesans dönemi, müziğin büyük bir gelişimini gördü; polyphony gibi karmaşık müzik formları ortaya çıktı ve müzikte daha fazla deneysellik ve yenilikçilik görüldü.

Barok dönemde, müzik daha da karmaşık hale geldi ve bestecilerin duygusal ifadeyi vurguladığı bir dönem oldu. Klasik dönemde, bestecilerin (örneğin Mozart, Beethoven) eserleri daha dengeli ve simetrik bir yapıya sahipti. Romantizm dönemi, duygusallığın ve duygu ifadesinin ön planda olduğu bir dönemdi. 20. yüzyılda, müzik daha da çeşitlendi ve yeni türler ve tarzlar ortaya çıktı, modern müzikteki çeşitlilik ve yenilikçilik günümüzde de devam etmektedir.

06



Günümüzde müzik, teknolojik ilerlemelerin ve küreselleşmenin etkisiyle çok çeşitli tarzlar ve türlerle doludur. Pop müzik, rock, hip-hop, rap, elektronik dans müziği (EDM), country, caz, klasik müzik ve birçok daha fazla tür, geniş bir dinleyici kitlesi tarafından takip edilmektedir. Müzik endüstrisi, dijital müzik platformları ve internetin yaygın kullanımıyla daha da genişlemiştir, böylece müzik dünyanın her yerinden insanlara kolayca ulaşmaktadır. Sanatçılar, müziklerini çevrimiçi platformlarda yayınlamak ve dinleyicilerle etkileşimde bulunmak için sosyal medyayı da kullanmaktadır. Ayrıca, müzik videoları ve canlı performanslar da sanatçıların müziklerini tanıtmak için önemli bir araç haline gelmiştir.

ANADOLU ROCK



- Anadolu Rock Müziği, 1960'lı yılların sonlarından itibaren Türkiye'de ortaya çıkan bir rock türüdür. Türk müziği öğelerini modern rock ile birleştirerek özgün bir tarz oluşturmuştur. Sözler genellikle toplumsal ve siyasi konulara odaklanırken, sanatçılar duygusal deneyimleri de yansıtmıştır. Cem Karaca, Barış Manço, Erkin Koray gibi isimler bu dönemin öne çıkan temsilcilerindendir.
- Anadolu Rock, Türkiye'nin müzik tarihinde önemli bir rol oynamış, Türk gençliğinin duygularını ve dönemin ruhunu yansıtan bir araç haline gelmiştir. Bugün hala Türk müziğinin çeşitli alanlarında etkileri görülmektedir ve Anadolu Rock'ın özgün sesi devam etmektedir.

07

Klasik Batı Müziği

Klasik Batı Müziği, kökeni Antik Yunan müzik kültürüne dayandırılan, daha sonra Batı Roma İmparatorluğu'nun çöküşüyle başlayan Orta Çağ ve Gotik dönemde çok sesliliğin gelişimiyle beraber daha da biçimlenmiş, kilise ve saray baskısı altında Rönesans'ın erken yüzyılında vokal polifonik çerçevesi içinde gelişmiş, Yüksek Rönesans ile beraber çalgı müziğinin de yükselişiyle içeriği bugünün klasik müzik olarak adlandırılan biçimleri ve teknikleriyle gelişimini sürdürmüş bir kurumsal müziğin, kilise baskısına direnen halk müziğinin dans ve şarkı biçimleriyle karşılıklı etkileşimi sonucu gelişimini sürdürmüş olan, uluslararası olarak kabul görmüş müzik türüdür. En önemli özelliği, çok sesli ya da çok ezgili (polifonik) ve çok ritimli (poliritmik) olmasıdır.



08

Klasik Batı Müziği dönemleri

Rönesans

Her ne kadar bu yüzyıllarda varolmuş bir akım gibi gözükse de kendisinden sonraki akımlara referans olmuş ve günümüzde de yapılmaya devam etmektedir. Fransızca bir sözcük olan Rönesans, kelime anlamı olarak; Yeniden doğuş anlamına gelmektedir. Rönesans Dönemi müziği, müzik yazısı yani notanın ve çalgıların gelişiminin yanı sıra kendinden önceki dönem olan Gotik dönem müziğine göre din dışı müziğin de geliştirilmesine vesile olmuştur. Dönemin sonlarına doğru sadece enstrümanların bulunduğu küçük gruplar eşliğinde de müzikler yapılmaya başlandı.

Barok Dönemi

Barok müzik, Batı Avrupa kökenli yaklaşık 1600 ile 1750 yılları arasında Batı klasik müziği'nin bir dönemi veya tarzıdır. Bu dönemi Rönesans müzik dönemi izledi, ardından Klasik dönem takip etti ve galant stili Barok ve Klasik dönemler arasındaki geçişi sağladı. Barok dönemi üç aşamaya ayrılmıştır: erken, orta ve geç. Zamanla örtüşecek şekilde bu üç dönem, geleneksel olarak 1580'den 1650'ye, 1630'dan 1700'e ve 1680'den 1750'ye dek olan süreleri kapsar. Barok müzik, "klasik müzik" kanonu'nun önemli bir bölümünü oluşturur ve şu anda yaygın olarak çalışılmakta, çalınmakta ve dinlenmektedir.

Klasik Dönem

Klasik stilin Barok stilden farkı, Klasik stildeki eserlerin Barok stildeki eserlerden daha sade olmasıdır. Barok dönemin kapanmasına yol açan etkenlerden biri de piyanonun icadidir. Klasik dönemde her orkestrada klavyeli çalgı bulundurma zorunluluğu kalkmış, piyano orkestraya katıldığı zaman da mutlaka solist görevi görür olmuştur. Dönemi seçkinleştiren bir başka şeyse senfoninin yaygınlaşmasıdır. Dönemin ünlü bestecileri Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck ve Muzio Clementi'dir.

Romantik Dönem

Müziğin kilise ve saray egemenliği altından çıkıp halka yayıldığı, kalıpların ve düzenin yıkılıp yerine daha özgür olan romantizmin geldiği dönemdir. Kendi içinde 3 döneme ayrılır: Erken Romantik Dönem; Romantik anlatımın Klasik dönem içinde olduğu, ilk Orta Romantik Dönem; Romantizmin tüm Avrupa'da egemen olduğu dönemdir. İlk isığı yakan da, programlı senfonisi Symphonie fantastique ile Hector Berlioz olmuştur. Geç Romantik Dönem; Müziğin denetiminin "Almanya-İtalya-Fransa" üçgeninden çıktığı dönemdir. Ulusalcılık akımı etkili olmuştur.

POP

Türkiye'de 1945'lere dayanan bir tarihi olan pop müzik genellikle popüler müzik yerine kullanılsa da aslında popüler müziğin bir alt grubudur. Günümüzde birçok rock Hip Hop R&B ve country türlerine de dokunan pop müzik tam olarak tanımlanmakta zorluk çekilen bir kavramdır.



1980 sonrası Türkiye'de her yapılan çalışma pop olarak adlandırılmaya başlandı. Bunun sebebi pop söyleyen kişilerin Arabesk şarkılar söylemesi pop bestecisi olduğunu söyleyen kişilerin arabeskçilere şarkı vermesi sayılabilir. Bu çalışmalar Arabesk-pop müzik dediğimiz kavramı meydana getirdi. 1990 sonrası bu akım yaygınlaştı. Günümüze kadar ulaştı.

09



POP Müzik türleri

REGGAE

Jamaika zengin bir müzik tarihine sahiptir. Benzersiz Jamaika müziğinin en eski biçimi, Mento olarak bilinen bir türkü tarzıydı. 1960'larda, ska adı verilen yeni, hareketli bir müzik tarzı ortaya çıktı. 1962 yılına kadar Jamaika bir İngiliz kolonisiydi. Ska, hızlı tempolu, neşeli bir dans müziğiydi ve Jamaikalıların yeni keşfettikleri bağımsızlıktaki mutluluğu yansıtıyordu. Radyo istasyonları müzik çalmaya başladıkça R&B müziği ve Motown Jamaika'da giderek daha popüler hale geldi. Yavaş yavaş, bu müzik tarzlarının unsurları ska'ya sızdı. Tempo daha rahat bir ritimle yavaşladı ve Reggae ortaya çıktı.

Funk

Funk 1960'lı yılların ortalarında soul, jazz ve R&B tarzlarının etkisinde Afrikan-Amerikan sanatçılar tarafından geliştirilmiş bir müzik türüdür. 1960'larda ırkçılık ve baskıyla yaşamakta olan siyahiler için yeni bir ses ve akım olmakla birlikte, dans müziği fanı olan her Amerikalı gencin gözünde bir çığır açmıştır ve yeni bir groove olmuştur diyebiliriz. Groove, müzikte ritmik itici bir güç, şarkı bağlamında gelen özel bir hareket hissi olarak tanımlanabilir ve funk türü tamamen yarattığı groove ile alakalıdır. 70'lerde ortalığı kasıp kavuran funk'ın asıl hikayesi ise James Brown ile başlar.

DİSHO

Müzik, gece hayatının durmadan devam ettiği New York'un ve şehrin gürültüsüyle birleşen melodilerin tadını çıkaran farklı kültürlerin her zaman önemli bir parçası olmuştur. 1975'te sona eren Vietnam Savaşı'nın ardından, insanlar savaş sonrası yaşadıkları stres ve travmalardan kaçmak için kendilerini dansa vermişlerdir. Gece kulüpleri sahipleri de savaş sonrası ekonominin kötüye gitmesinden dolayı pahalı canlı şovların yerini alacak bir şey aramaktaydılar. Bu arada ise New York'ta köklerini Soul, Latin ve Funk müzikten alarak müziğe, dansa, moda, topluma derinden bir yenilik getiren ve gece kulüpleri sahiplerinin adeta yeniden doğmasını sağlayan bir müzik türü ortaya çıkmıştır: Disko.

Soul

Soul müzik, funk ve dans müziğinden hip hop ve çağdaş R & B'ye kadar daha sonraki birçok türe yol açan bir Afro-Amerikan popüler müzik türüdür. ABD'de 1950'lerin sonlarında "gospel music" adı verilen Afro-Amerikan kilise müziğinden gelişti. 1865'te köleliğin sona ermesinden sonra, Afrikalı Amerikalılar beyaz Amerikalıların kiliselerinde hoş karşılanmadı, bu yüzden kendi kiliselerini inşa ettiler ve Afrikalı-Amerikalı vokal stilleri ve ritimleriyle Hıristiyan şarkıları söylediler. Alkışlar ve ritme göre hareket ederken neşeli, yüksek tempolu müjde şarkıları söylediler ve Tanrı'nın sevgisini özmek gibi derin duyguları ifade eden daha yavaş müjde şarkıları söylediler. Bu farklı tarzlar ruh müziğinin iki ana tarzına yol açtı.

10



26 yaşında ve chicagolu. çok küçük yaşlarda kendini keşfetmiş ve müzikle ilgilenmeye başlamış. no i.d. bir producerle tanıştıktan sonra hayatı değişir ve olaylar gelişir. ludacris de producerluk yapmıştır bu. writer, mc, producer.



rapın büyükbabası kabul edilen dr.dre'nin müzik dünyasına kazandırdığı acayip insan... Çözemedim. Çok komik şarkıları var.



aslen snoop doggy dogg olan bir rapper dir.. lakin ilk albumu en iyisidir.. dogg pound ve dr.dre yle olan featuring leri de lezizdir. bir ara nwa de de söylemiş olduğu dedikoduları vardır ama ben rastliyamadım.. diğer çıkardığı albumler boktur. g-funk la alakası yoktur.. murder was the case diye dr.dre nin yönettiği kısa bir filmi de vardır.



DEDİKODU VARRRR!!!!

14 Ağustos 2004 tarihinde Ceza'nın yayımladığı Rapstar albümünde bulunan Sinekler ve Beatler parçasında Ayben, Kolera'ya göndermelerde bulundu ve açıklanmayan özel nedenlerden dolayı Sagopa Kajmer ve Ceza arasında soğuk yeller esmeye başladı. Ceza'nın kız kardeşi Ayben'in Sagopa Kajmer'e laf atması ve Kolera'nın 23 Kasım 2005 tarihinde TV8'e verdiği bir röportajında Ceza'nın oynadığı lolipop reklamını eleştirmesi ve bunu para için yaptığını söylemesi üzerine Ceza, Sagopa Kajmer ve Kolera'ya Mürekkep Doldurdum adlı bir diss parçası yayınladı. Ardından Sagopa Kajmer, Kuvvetmira ekibiyle birlikte 3 Aralık 2005'te Disstortion EP adlı 5 parçalık bir diss albümü hazırladı. Bu albümde Ceza başta olmak üzere Ayben, Rokabeat ve Sahtiyan'a açıkça göndermeler bulunmaktadır. Buna karşılık Sahtiyan, Şubat 2006'da Kartlar Karışsın adlı diss şarkısını yayınladı



<3



Haluk Acil, bilinen adıyla Haluk Levent (d. 26 Kasım 1968, Adana), Türk rock şarkıcısı, hayırsever ve Ahbap Derneğinin kurucusu. Haluk Levent, 2023 yılında Time dergisinin Dünyanın En Etkili 100 Kişisi listesinde yer aldı. Elif Şafak'ın kaleme aldığı yazıda "eğer 'ses yok' ifadesi umutsuzluğun sembolüyse, Haluk Levent de umudun sembolüdür" ifadelerine yer verildi ve hükümet, 2023 Kahramanmaraş depremleri sonrasında beceriksiz olmakla eleştirildi. Levent daha sonra yaptığı açıklamada tanıtım yazısının içeriğinin kendisini üzdüğünü ve ödülü reddettiğini duyurdu.

MİTOLOJİK MÜZİK



İskandinav müziği

İskandinav ülkeleri Norveç, Danimarka, İsveç, Finlandiya ve İzlanda'nın tarihi ve coğrafik özellikleri İskandinav müziklerine de yansımış. On dokuzuncu yüzyılda İskandinav Müziği Avrupa'da yayılmaya başladığı söylenebilir. O dönemde İskandinav yerel halk çalgıcısı olan Nyckelharpa öncülüğünde çalınan besteler Avrupa'da duyulmaya başlamıştı. Günümüzde ise İskandinav ülkelerinin birçok modern Janranın yanında Rock ve Heavy Metal türüne yöneldiğini söyleyebiliriz. Hatta, İskandinav ülkelerinin Eurovision'da aldığı birinciliklerde çaldıkları şarkılar bunlara somut bir örnek olarak gösterilebilir.

Tarihsel olarak bakacak olursak İskandinav ülkelerinden müziğiyle dünya çapında duyulan, Avrupa'ya en yakın ülke olan Danimarka olmuştur. Danimarka müziğinin en önemli bestecilerinden Carl Nielsen'se, besteciliğinin yanı sıra orkestra şefliğiyle ve öğretmenliğiyle yirminci yüzyılın başında Danimarka müziğine egemen oldu. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, gerek Vagn Holmboe ve Per Nørgaard gibi besteciler, gerek Aksel Schiøtz ve Lauritz Melchior gibi tenorlar ile piyano virtüözü Gunnar Johansen uluslararası ün kazandılar.

Hint Müziği

Kökünü Hindu tapınaklarındaki Vedik ilahilerine uzanan Hint müziği, tarihin en gelişmiş melodik müzik sistemlerinden birine sahiptir ve bu niteliğini günümüze kadar koruyabilmiştir. Kutsal metinlerin yazıldığı dört Veda'dan üçüncüsü Samaveda'da kurban törenleri esnasında söylenen ilahiler, Hint müziğinin temeli sayılmaktadır.1 Din menşeli olması sebebiyle Hint müziğinde estetik ile dini düşünce birbirinden ayrılmaz.2 Yapılan çalışmalar, Hintlilerin eski çağlarda, müzikal sesin yüksekliği, gücü, ölçüsü, süresi ve yedi ses dizimi hakkında bilgisi olduğunu ortaya koymuştur.3 Fakat Hint müziğinde nota yazım sistemi olmadığından bu müzik geleneği yüzyıllar boyunca halk arasında kayıt altına alınmadan ağızdan ağıza aktarılmış ve bu sebeple erken müzik mirasının büyük çoğunluğu geri dönüşsüz şekilde kaybolmuştur.



Türk Halk Müziği

Türk Halk Müziği Nedir?

Yöresel (etnik) bir müzik türüdür. Tarihte sözlü edebiyatın bir parçası olarak ortaya çıkmıştır. Halkın duygularını, inançlarını, düşünce ve geleneklerini yansıttığı için bu ismi almıştır.

Makamlar ve Tonlar: Türk Halk Müziği, zengin bir makam yapısına sahiptir. Türk müziğinin kullandığı makamlar, farklı duygusal ifadeler için geniş bir tonal yelpaze sunar. Bu da müziğin derinliğini ve duygusal etkisini artırır.



Ezgi ve Ritim: genellikle kendine özgü usuller ve ritimlerle icra edilir. Bu usuller, danslarının hareketlerine uyum sağlar. çeşitliliği ve zenginliği, müziğin enerjisini ve canlılığını artırır.

12

TÜRK BEŞLİLERİ

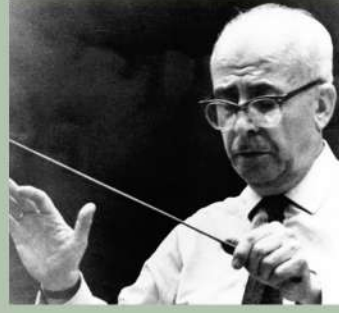
CEMAL REŞİT REY

Türkiye'de klasik müziğin kuruluşuna öncülük etmiş müzisyenlerindendir. Cumhuriyet tarihinin ilk kuşak bestecilerinden biri olarak Türk Beşleri arasında yer alır. Konçertoları, senfonik şiirleri ve başka orkestra yapıtları da olan Rey, Onuncu Yıl Marşı, Lüküs Hayat operetinin de yaratıcısıdır. Sonradan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na dönüşen İstanbul Şehir Orkestrası'nın kurucusudur.



13

HASAN FERİT ALNAR



Çok Sesli Türk müziği girişiminin ürünü öncü beş Türk bestecisinden birisidir. Klasik Türk müziği öğeleriyle Batı müziği tekniklerini bağdaştırma çalışmalarıyla tanınır.1946- 1952 yıllarında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası şefi, 1955-1960 yılları arasında Devlet Tiyatroları bünyesindeki Ankara Operası'nın Genel Müzik Müdürü olarak görev yaptı. 1961 yılında emekli olduktan sonra bir süre Viyana'da yaşayan ve Orta Avrupa kentlerinde konserler yöneten Alnar, 1964'te Ankara'ya dönerek 1978'deki ölümüne kadar Ankara Devlet Konservatuvarı'nda armoni, form bilgisi ve orkestralama dersleri vermiştir.



ULVİ CEMAL ERKİN

Ulvi Cemal Erkin (14 Mart 1906 - 15 Eylül 1972), Türk besteci ve eğitimcisi. Türk Beşleri arasında yer alır.

Erkin, opera dışında hemen bütün formlarda yapıtlar vermiş verimli bir bestecidir. Besteciliğin yanı sıra orkestra şefliği, piyano öğretmenliği ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında açılan müzik kurumlarında yöneticilik yaparak "müzik devrimi"nin sevilmesi ve yaygınlaştırılması konusunda öncülük etmiştir. Müzik tarihinde Türk Beşleri adıyla anılan sanatçılar arasında yer alır. 1971 yılında devlet sanatçısı unvanı ile onurlandırılmıştır.



AHMET ADNAN SAYGUN

Ahmed Adnan Saygun (7 Eylül 1907, İzmir - 6 Ocak 1991, İstanbul), Türk Beşleri arasında yer alan Klasik müzik bestecisi, müzik eğitimcisi ve etnomüzikologdur.

Türk müzik tarihinde Türk Beşleri olarak anılan bestecilerden birisi olan Saygun, ilk Türk operasının bestecisidir ve "Devlet sanatçısı" unvanını alan ilk sanatçıdır. Cumhuriyet Dönemi Türk müziğinin en çok seslendirilen eserlerinden "Yunus Emre Oratoryosu" en önemli yapıtıdır.



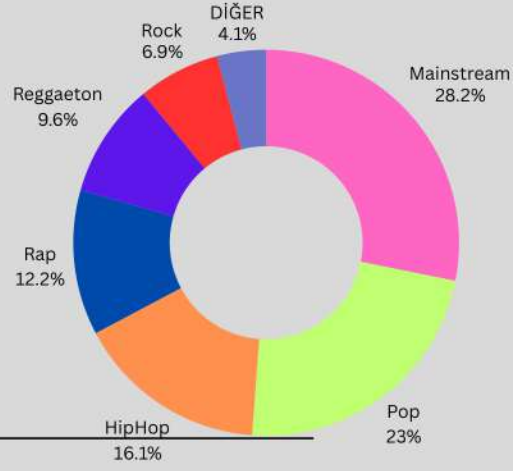
NECİL KAZIM AKSES

Necil Kazım Akses (6 Mayıs 1908, İstanbul - 16 Şubat 1999, Ankara), Türk besteci.

Çağdaş Türk müziğinin kurucu ve öncü kuşağı olan ve Türk Beşleri olarak tanınan grubun üyesidir. "Ankara Kalesi" adlı senfonik şiiri, "Minyatürler" adlı solo piyano eseri, keman ve viyola konçertoları, orkestra için "Konçerto" ve "Ballad"ı, beş senfonisi ve yaylılar için dört değerli kuarteti başlıca yapıtları arasındadır. Ankara Devlet Konservatuarı'nın kurulmasında rol almış, 1948'de bu kurumun müdürlüğünü yapmış, iki kere Ankara Devlet Opera ve Balesi müdürlüğü görevinde bulunmuştur. 1971 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verilen ilk 11 sanatçıdan biridir.

14

DÜNYADA EN ÇOK DİNLENEN TÜRLER



Bu araştırma verilerine göre en çok dinlenen müzik türü , ana akım ya da standart pop, ticari pop olarak adlandırılan bir diğer adı ana akım müzik olan pop müzik . Bu müzik türü dünya çapında 498 milyar kez dinlenmiş.
İkinci en çok dinlenen 2 müzik türü pop ve alternatif pop müzik türü olmuş. Pop müzik 135 milyar kez dinlenmiş.
Üçüncü sırada Hip - Hop türü yer aldı. Hip -Hop 130 milyar kez dinlenmiş.
Rap müzik 85 milyar kez dinlenme ile 4 sırada yer aldı.

16

Yılığımız







Bi tık benziyolar sanki...



**Editörler
Yorgun...**







ALP:
AAAAAAAAAAAA
AAAAAAA



**Bunada yazık, dergide
olsun dedik.**



Gerçek Gitarist



ÇOK TATLI!!!



**Müzik sınavına
hazırlanma şekli temsili**



**Çanakkale - Aksaray
Otobüs Şöförü**



**ONLAR RACON DEĞİL
KAFA KESİYO!!**



*Sizi Çok
Seviyoruz
HOCAM
(en çok ömer)*

KAYNAKÇA

WWW.CANVA.COM
WWW.WIKİPEDIA.COM
WWW.CHATGPT.ORG
WWW.ONLINEQRGR.COM
HÜRRIYETGAZETE.COM
WWW.TARİHTE.COM
VERİKAYNAKTÜRKİYE.COM
HABERTÜRK.COM
POPSİ.COM.ORG
MARKETINGTÜRKİYE.COM,
WWW.KAMPUSTENEVAR.COM
WWW.BBC.COM
WWW.SPOTİFY.COM
WWW.MİLLİYET.COM.ORG
RADIOBOĞAZİÇİ.ORG
GOGLERESİMLER